



Plenilunar Bolivia de sol grande

Mi amor por ti traspasa el gran abismo
que están cavando con rencor pretengo
los que reniegan de tu ser intenso
indio cobrizo idéntico a sí mismo.

Indeclinable amor con mi optimismo
de boliviano en alborozo tenso
que me vuelve furia cuando pienso
en el estrago del separatismo.

Es por amor a ti que constituyo
la integridad solar del horizonte
luna de taquirari y de kaluyo.

Amor, el más fecundo que se expande
desde la nieve andina al monte denso
plenilunar Bolivia de sol grande.

Coco Manto

Plenilunar, Bolivia de sol grande



Doctora Norma Rondero y Excelentísimo embajador Jorge Mansilla Torres



Muestra pictórica



Ernesto Cavour

Con el fin de propiciar la reflexión y sensibilizar a los jóvenes universitarios con respecto a la riqueza cultural y a la situación política de Latinoamérica, tomando como eje a Bolivia frente a los cambios recientes que ha experimentado, del 7 al 11 de julio la UAM Azcapotzalco llevó a cabo un ciclo cultural que incluyó artesanías, música, danza, gastronomía, cine y una mesa política.

Este conjunto de actividades se denominó *Plenilunar, Bolivia de sol grande*, título de un poema escrito en homenaje a su país por el poeta *Coco Manto*, seudónimo de Jorge Mansilla Torres, excelentísimo embajador de la República de Bolivia en México.

El ciclo se inició, en la Biblioteca, con la inauguración de una muestra pictórica de artistas bolivianos presidida por el diplomático y también periodista Jorge Mansilla Torres y la doctora Norma Rondero López, coordinadora General de Desarrollo Académico de esta sede académica.

Además, se instaló una muestra fotográfica de planicies, barrios, corredores viales, valles y laderas de la ciudad de La Paz, en las vitrinas del edificio L, tomadas por la maestra Ana Meléndez Crespo, investigadora del Departamento de Evaluación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD).

El artista Ernesto Cavour –quien ha recorrido el mundo acompañado del charango, instrumento colonial boliviano del cual ha inventado distintas variaciones– ofreció un recital en el Auditorio Incalli Ixchaucopca de esta Unidad, donde su sencillez y simpatía rompieron con la formalidad del acto, pues como él mismo afirmó: “no soy serio, soy juguetón”

Reconocido en el Festival Viña del Mar como el mejor charanguista del mundo, Cavour, músico autodidacta, interpretó algunas de sus composiciones en diferentes modelos de dicho instrumento, inspiradas en experiencias de la vida cotidiana y las costumbres de su país.

Al participar en una tertulia musical, Jorge Mansilla habló sobre la tradición dancística del país andino y explicó el origen de bailes como La morenada o La diablada, las cuales se interpretan en el Festival de Oruro declarado en 2001 como patrimonio oral e intangible de la humanidad.

Con la elección del actual presidente Evo Morales, en el 2005, Bolivia ha vivido cambios sustanciales en el ámbito político, económico y social, luego de nacionalizar los yacimientos y la explotación de su gas, pues posee una de las más altas reservas probadas en el mundo.

En la mesa política Bolivia en la actualidad, moderada por la doctora Norma Rondero, el propio Jorge Mansilla y la doctora Ruth Madueño, del Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), enfatizaron la necesidad no sólo de defender los recursos propios o el precio de nuestros productos, sino la importancia de unirse como latinoamericanos en la defensa de nuestros derechos y soberanía.

En este contexto, el embajador boliviano dio lectura a las palabras de agradecimiento expresadas por Eduardo Galeano, quien el 3 de julio de este año fue distinguido por los países del Mercosur como Primer ciudadano ilustre de la región, donde subraya la importancia de la unión latinoamericana, pues “¿existen los dientes, si no se juntan en la boca? ¿Existen los dedos, si no se juntan en la mano?”.

En el marco de las actividades desarrolladas a lo largo de la semana destacan las presentaciones del grupo Takesi, que fusiona jazz y folklore bolivianos, así como del Ballet Inti Raymi y el de Expresión Bolivia.

El ciclo concluyó fuera de la UAM Azcapotzalco donde el maestro Cavour y el Ballet Inti Raymi, regalaron la maestría de su ejecución con el charango y la belleza de sus bailes a un numeroso grupo de espectadores congregado en el jardín Hidalgo, en el centro de Azcapotzalco.

La semana *Plenilunar, Bolivia de sol grande* fue organizada con el esfuerzo en común por la Embajada de Bolivia en México, los Departamentos de Investigación y de Evaluación de la División de CyAD, y la Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Sección de Actividades Culturales.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



Ballet Expresión Bolivia



SOPA DE MANI La última comida del Che

Este platillo hecho de maní (cacahuete) molido fue lo último que comió el Comandante Che Guevara en su prisión de La Higuera, un pueblo al centro de Bolivia, el 8 de octubre de 1967.

Se lo sirvió la profesora Ninfa Arteaga, una vecina que pidió permiso a los captores del guerrillero para darle de comer "por caridad".

La sopa de maní es un alimento casi ceremonial de los bolivianos porque lo preparan sólo en ocasión de bodas, cumpleaños, bautizos, etc. Según Doña Ninfa, el Che se comió dos viandas "porque me dijo que traía tres días sin probar bocado".

Cinco horas después de ello, el Che fue asesinado por órdenes del imperialismo que transmitió la orden en clave a los dictadores: "Saluden a papá."

La sopa, caldo o crema de maní se llama también de **Maniche** (por maní y por Che).

¡Buen provecho!



Ballet Inti Raymi



Muestra fotográfica en las vitrinas edificio L

