



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 2	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE			CRED. 13	
140402	SISTEMAS DE DISEÑO			TIPO OBLIGATORIA	
H. TEOR. 4.0	SERIACION 140401			TRIM II	
H. PRAC. 5.0					

**OBJETIVO (S) :**

- Al finalizar el curso el alumno será capaz de:
- Distinguir las posibilidades de la percepción, generación y organización de espacios y objetos, aplicando los principios del lenguaje del diseño.
- Analizar la relación del hombre con los espacios y objetos en función de sus características formales y su implicación sensorial, psicológica y utilitaria.
- Demostrar la aplicación de la teoría del color al diseño tridimensional.
- Combinar las diferentes características de orden geométrico tridimensional con la finalidad de posibilitar la organización modular de los espacios y objetos.
- Evaluar las relaciones semióticas, formales y funcionales, con el propósito de desarrollar su capacidad de innovación en la manera de abordar y dar solución a problemas de diseño tridimensional.
- Investigar posibles aplicaciones de Sistemas de Diseño en la Arquitectura, el Diseño de la Comunicación Gráfica y el Diseño Industrial.
- Explorar el uso de diversos medios de expresión en el ejercicio compositivo Tridimensional.

**CONTENIDO SINTETICO :**

1. Análisis de sistemas naturales: animales, vegetales y minerales.
2. Recreación de formas orgánicas a partir de: simetrías, patrones de crecimiento, proporciones.
3. Análisis de sistemas artificiales: interrelación del objeto y su contexto así como del todo con sus partes.
4. Estructuras volumétricas: generación de estructuras tridimensionales a partir de construcciones simples
5. Sólidos platónicos y arquimideanos: relaciones geométricas, agrupamiento, intersecciones.
6. Análisis de comportamiento estructural a partir de la aplicación de fuerzas: tensión, compresión, doblamiento, torsión, corte.
7. Sistemas tridimensionales articulados.
8. Espacio: concepciones de espacio, generación de espacios e interrelaciones.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE :**

- Exposición temática del profesor y los alumnos.
- Presentación de material gráfico y audiovisual por parte del profesor.
- Investigación documental, gráfico y audiovisual por parte de los alumnos.
- Ejercicios de percepción y análisis grupales.
- Ejercicios de representación de formas, individual y grupal, así como utilización de medios tecnológicos digitales e informáticos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

- Reportes de visitas a museos y sitios de interés artístico, histórico y/o cultural.
- Elaboración de bitácora de proyectos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Evaluaciones periódicas:

- Entrega de trabajos de investigación documental y de campo.
- Presentación de ejercicios realizados en el salón de clases
- Presentación de ejercicios extra clase
- Presentación de composiciones, modelos y construcciones

Evaluación terminal:

- Realización del proyecto final

Evaluación de Recuperación

- No hay.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Critchlow, Keith, **Order in Space**, Ed. Thames and Hudson, EUA, 2000
- CHING, Francis, **Arquitectura, forma, espacio y orden**, Ed. Gustavo Gili. México. 2002
- FAUD-LUKE, Alasteir, **Manual del Diseño ecológico**, Ed. Thames & Hudson, Reino Unido, 2002
- MUNARI, Bruno, **Diseño y comunicación visual**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2002
- MUNARI, Bruno, **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual, 8a. Edición, Colección GG Diseño**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2000
- VANDEN Broeck, Fabricio, **La forma de la naturaleza o la naturaleza de la forma**, Ed. UAM Azcapotzalco, México, 1998
- WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981
- WONG, Wocius, **Fundamentos del Diseño**, Ed. Gustavo Gili, México, 2002
- WONG, Wocius, **Principles of form and design**, Ed. Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 2002